



# 月刊 部品新聞

2011年5月  
第63号

編集・発行 Unit

## エピソードを作る

様々な種目で国内大会が行われる季節になつてきました。競技者はその日のために様々なトレーニングを積んできたのではないかと思います。

しかしそのトレーニングの目標はどこに向けるべきなのでしょうか。

### ある競技の現状

先日ある競技で活動されている方と話をしたときに、「日本選手権ですら数年間向上しておらず、世界に置いていかれている。」

「日本選手権優勝者でも世界で戦える力はまだない。」という趣旨のことと言わっています。

その周りにいる指導者ももちろん競技者が悪いわけではありません。彼らは彼らなりに最大限の努力をしているはずです。問題はその目線かもしれません。

おそらくほかの競技でも指導に直接関わらず、大会運営など間接的に競技を支えていたりの方のほうが、日本の現状を客観的に分析できているのではないでしようか。

### 点と線

特に生徒の場合、生徒と教員兼指導者といふ構造がほとんど

で、中学生であれば、全国中学。高校生であれば、高校総体が目標となる場合がほとんどです。

もちろん教員兼指導者としても、在籍している学校としてもその在籍期間に優秀な成績を収めてもらいたいという考えがほとんどかもしれません。

そのように考えると、自分の大会が目標になってしまい、世界に向かた継続的な指導を行うのが難しくなってしまう。

このようない話をするところには、「中学や高校で成績がでなければ世界で活躍できる道が閉ざされる。」という考え方を持つかたもいると思います。

しかしこれは本末転倒ではないかと思いま

金の卵は金の卵か近年は金の卵を見つけようと競技団体もジニア層の取り込みに必死ですが、逆に中学生ぐらいまでは好きな競技を行わせ、高校からその適正を見極め必死ですが、逆に中学生ぐらいまでは好きな競技を行わせ、高校で成績がでなければ世界で活躍できる道が閉ざされる。」という考え方を持つかたもいると思います。

ヨーロッパの国の中にはそのようなシステムを取り入れているところもあるそうです。

**物語を考える**

苦しみを内包した楽しさと単なる楽しみの違いを明確にし、強

界を視野に入れて、指導の一貫体制をとつてゆくことが大切なのではありません。しかし近年ではないかと思います。

もちろん最初から苦しみを見せてしまっては、その競技に興味を持たないかもしれません。しかし近年の傾向として楽しみに焦点を置き、その陰の苦しみを見せないようにしてしまつているよう

に思います。

それは著者により様々な方法があると思いま

けます。しかしその物語の最後はどうなるのか。これは誰が書いても世界一にならなければいけません。

そして誰でも読み終えることができるといふことを前提に、いかに物語を作り出すことができるのか。

各競技団体が主な話の流れを、それをふまえて指導者が知恵を絞らなければなりません。

### 楽しみと苦しみ

運動競技に楽しみだけというのはあります。苦しみと楽しみの両方が存在しているはずです。しかし近年ではないかと思います。

物語は展開してゆきます。その物語も年代別でバラバラに書きあげられるのではなく、最後まで一貫した流れを持ち物語を書き上げることがどの競技団体にも求められていることではないかと思います。

## 陸上世界選手権（世界陸上）へ参加

8月27日～9月4日まで韓国 Daegu で行われる陸上世界選手権（通称：世界陸上）の組織委員会より招待状が届きました。とは言ってももちろん競技者で行くわけではありません。表に出ることのほとんどない立場です。

競技者が一番輝けるために、その大会運営を支える一人として、出来る限りのことをしてみたいと思います。

Unit 代表 澤野 博（さわの ひろし）

日本体育大学卒。社会人経験を経て欧州へ留学。乳酸を中心としてトレーニングを幅広く学ぶ。帰国後、部品となって競技者を支えるという意味で「Unit」を設立。競技種目、競技レベルを問わずトレーニング指導を中心に活動。医療系国家資格の臨床検査技師の資格を持つ異色のフィジカルコーチ。NSCA CSCS、JADA DCOなども保有。

ご意見、ご要望、仕事依頼、お問い合わせは下記まで。

0422-34-5055(Fax兼用)、090-1999-2845 または [sawano@team-unit.com](mailto:sawano@team-unit.com)